



Dossier d'informations 2017 - 2018

Direction Joëlle Sevilla

ACTING --- STUDIO



Acting Studio • SARL au capital 46056 € • Siret 425 030 392 000 12 RCS Lyon • APE 8552Z
10, rue Juiverie – 69005 Lyon
Tél : 04 72 07 08 99 • Fax : 04 72 98 31 18
formation@acting-studio.com • production@acting-studio.com
www.acting-studio.com

EDITO

Je me souviens avec précision de mes premiers pas de comédienne. C'était en 1966, j'avais un peu plus de treize ans. Pendant mes dix premières années de travail, j'avancerais en tâtonnant, essayant de vaincre ma maladroite timidité, confondant la vie et le plateau, espérant attirer l'attention positive de mon metteur en scène en puisant au fond de moi, une assurance et une dynamique tout à fait incontrôlables et qui pouvaient, à chaque instant, me lâcher de manière soudaine. J'évoluais dans l'aléatoire et l'instabilité.

Et puis un jour, j'ai découvert «La formation de l'Acteur» de Constantin Stanislavski. J'ai compris que dans le monde, quelqu'un s'était penché sur une technique précise consacrée au jeu de l'acteur, que ce quelqu'un avait passé sa vie à chercher les mécaniques du comédien pour que son art puisse atteindre ou au moins prétendre à la perfection. Constantin Stanislavski, le premier après Molière, venait de donner de nouvelles valeurs à l'interprétation.

Mais Stanislavski n'a pas touché que des lecteurs concernés, il a aussi rassemblé autour de lui d'innombrables adeptes, qui, eux mêmes, ont contribué, en adaptant l'oeuvre du maître, à diffuser dans le monde, au sein des théâtres et des écoles, les techniques si nécessaires du grand professeur. C'est le cas de Lee Strasberg, cofondateur de l'Actors Studio de New York, c'est le cas de l'immense Stella Adler, élève personnelle de Stanislavski, connue pour avoir formé entre autres Marlon Brando, c'est le cas de Michael Tchekhov et de bien d'autres.

Je me suis tout à coup sentie comprise. Pendant les trente cinq ans de carrière qui ont suivi, je ne suis jamais partie en tournée sans mes livres. La pile était systématiquement posée sur la table de nuit de ma chambre d'hôtel. Je ne les ai jamais oubliés. J'y trouvais toutes les réponses que je cherchais sur mon propre jeu et, à force, l'envie de transmettre cette alchimie de la comédienne au plateau et de l'enseignement des maîtres m'a tout naturellement amené à devenir enseignante.

J'aime ce métier et ceux qui le font. Si on me pose la question encore aujourd'hui, «qu'aimez vous le plus au monde ?» je répond toujours «les acteurs».

Alors pour enseigner le métier à ces jeunes comédiens depuis 30 ans, je n'ai qu'une chose à faire, être moi-même. Je leur donne l'enseignement, le point de vue, les conseils, je les écoute, je les dirige, je suis sévère et compréhensive. Je connais le chemin, je les guide, je les incite au travail et à la perfection. Et au bout de la route, ils me le rendent bien. Je suis fière de mes acteurs et de leurs jeux. Et je suis fière de constater que plus de 70 % de mes élèves deviennent des professionnels.

- Joëlle Sevilla -

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La méthode de l'Acting Studio est basée sur les techniques anglo-saxonnes connues à ce jour pour produire le plus grand nombre d'acteurs de cinéma. Mais elle tient compte de manière précise des spécificités culturelles françaises, notamment dans le domaine du langage.

Les acteurs français sont plus, de par leurs natures, apparentés aux comédiens italiens du 17ème siècle, dans leurs capacités naturelles à pratiquer l'auto dérision dans la comédie. Cet aspect fondamental de leurs natures est à prendre en compte, en particulier dans le choix des répertoires. Dans le domaine de la comédie et de la tragi-comédie, les acteurs français formés aux méthodes de l'action sont particulièrement efficaces.

La méthode n'est donc pas conçue comme du «sur mesure», mais comme la fusion d'une technique résolument moderne destinée à atteindre un public contemporain et d'une reconnaissance de nos caractéristiques ancestrales.

Nous pouvons diviser la méthode en deux points :

L'Acteur et lui-même

L'Acteur et son rôle

L'Acteur et lui-même

L'acteur et lui-même comprend des exercices destinés à façonner le corps, la voix, la rythmique, la dynamique du jeune acteur(trice). La méthode passe par un entraînement systématique sportif destiné entre autre à l'endurance. A l'Acting Studio, nous pratiquons quotidiennement l'entraînement corporel et assiduellement, le Taekwondo et la cascade.

Les acteurs ont en leur possession des partitions, essentiellement de standards de jazz, pour pouvoir chanter sur des Aebbersold, individuellement et collectivement. Nous pratiquons les techniques de la voix, respiration et articulation, basées sur les méthodes de Louis-Jacques Rondeleux et Paul Gravolet. La rythmique est pratiquée plusieurs fois par semaine tant sur le plan vocal que sur le plan corporel.

Nous pratiquons également tous les exercices destinés à la mémoire, sensorielle et émotionnelle. Ces pratiques permettent de donner à l'acteur les clefs indispensables à la recherche de leur vérité dans leur jeu. Plus un certain nombre d'exercices destinés à ouvrir la perception visuelle, auditive et organique du comédien.

L'acteur et son rôle

Parallèlement à ce travail quotidien, le jeune comédien est confronté à son rôle. C'est à dire à l'affirmation de son travail sur le plan individuel et collectif. Il doit à la fois se positionner seul dans ses choix et à la fois respecter la distribution générale de la pièce ou du film.

Pour cela, il est indispensable qu'il puisse se préparer à l'aide de méthodes communes à tous.

Tout d'abord l'apprentissage des objectifs actifs du personnage, puis des circonstances données (le passé), puis l'analyse de la relation, de la situation, de l'environnement.

Il doit apprendre à la fois sur le plan physique et à la fois sur le plan émotionnel, les conditions d'existence de son personnage.

Il est aussi indispensable à l'enseignement d'inclure des cours d'écriture narrative qui servent à la fois à la structure et aux dialogues de fictions, et à l'analyse de son propre personnage dans la préparation d'une pièce ou d'un film.

Ces méthodes sont celles pratiquées par les scénaristes américains contemporains.

L'ensemble de ces techniques sont vérifiées à chaque examen :

Le premier dans le courant du mois de décembre

Le second au mois de mars

Le troisième au début du mois de juin.

Les examens sont corrigés par des professionnels du cinéma et du théâtre : comédiens, réalisateurs, metteurs en scène, auteur.

Les notes sont transmises aux élèves et sont commentées individuellement et en groupe.

De plus, nous sommes très souvent sollicités pour répondre aux offres des castings, émanant des productions, des chaînes de télévisions et des écoles de cinéma que nous proposons à nos élèves. Ils sont de se fait intégrés au métier dès leur formation.

Nous avons ouvert, au rez de chaussée de notre école, un lieu public d'une cinquantaine de place destiné entre autre, à la diffusion de nos spectacles d'élèves en public.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DES COURS

La formation professionnelle d'acteur est dispensée selon les programmes suivants :

Intitulé	
Voix (travail du souffle, articulation, diction, chant, lecture)	80 h
Sport (renfort musculaire, arts martiaux, rythmique)	210 h
Cascades / Cascades burlesques	40 h
Travail radiophonique (apprentissage de la voix radio, commentaires, écriture de séquences radio)	30 h
"L'Acteur et lui-même" (techniques de connaissance de soi, analyse, pratiques nécessaires à la construction des rôles et à l'interprétation)	150 h
"L'acteur et son rôle" - Interprétation (construction des personnages, dramaturgie, répétitions)	200 h
Cours de technique (lumière, son, vidéo)	20 h
Ecriture (technique d'écriture du scénario, dramaturgie)	30 h
Cours de technique (lumière, son, vidéo)	50 h
Total des heures	810 h

Pour les cours exceptionnels, les workshops ou masterclass, les classes peuvent être regroupées.

LES PROFESSEURS



Joëlle SEVILLA

Directrice de
formation

Née le 10 février 1953

Comédienne

Metteur en scène

Auteur et scénariste

Producteur de courts et longs métrages.

Formatrice d'acteurs depuis 1986.

Mariée en 1971 à Bruno Boëglin, Auteur et
Metteur en Scène.

Un fils en 1974, Alexandre Astier, Auteur,
Comédien et Réalisateur.

CV

Printemps 1967, rencontre avec Bruno Boëglin. Constitution de la troupe permanente, fondation de la Compagnie de la Mouche. Comédienne sous sa direction dans :

1967 : «The Rose and Crown» de John Boynton Priestley.

1968 : «Jacques ou la Soumission» d'Eugène Ionesco.

1969 : «Les Rats» (monologue) de Raphaël Soria.

1970 : «Woyzeck» de Georg Büchner.

1971 : «Le Drame des Constructeurs» d'Henri Michaux. (Lyon. Festival d'Avignon)

1972 : «La Raffinerie Baladeuse» de Jean Kergrist. Lyon/Tournée Nationale

1972 : «Charles XII» d'August Strindberg. Lyon

1973 : «Le Concile d'Amour» d'Oscar Panizza. Lyon

1973 : «Yvonne, Princesse de Bourgogne» de Witold Gombrowicz. Festival de Lyon. TNP.

1974 : «Dracula» de Bram Stoker. Festival de Lyon. Festival d'Avignon.

1975 : «Une saison en Enfer» d'Arthur Rimbaud, avec Gérard Guillaumat. Lyon. Genève. Nice

1976 : «La Novia» d'après «Nuit de guerre au Musée du Prado» de Rafael Alberti. Lyon TNP. Festival d'automne à Paris. Théâtre des Bouffes du Nord. Maison de la Culture Grenoble.

1977 : «Lecture Américaine, Impressions d'Acteurs». Première collaboration avec Bernard-Marie Koltès. Théâtre de l'Eldorado.

1978 : «Salinger» de Bernard-Marie Koltès. Théâtre de l'Eldorado.

1978 : «Septem Dies» (d'après 100 ans de solitude) de Gabriel Garcia Marquez. Maison de la Culture Grenoble. Théâtre de l'Eldorado.

1979 : «Amphytrion» de Plaute. Théâtre de l'Eldorado.

1979 : «La Cerisaie» d'Anton Tchekhov. M. en S. Gabriel Monnet. Maison de la Culture de Grenoble.

1979 : «Périls» de Enzo Corman. Grenoble.

1980 : «Un Chapeau de Paille d'Italie» d'Eugène Labiche à l'Attroupement. M. en S. Denis Guenoun. Lyon. Tournée Nationale. Festival d'Avignon.

1981 : Création des Brocoli (compagnie) avec Victor Bianco

1981 : Ecriture, mise en scène et interprétation.

«E Pericoloso Sporgersi» Théâtre de Villeurbanne. Festival d'Avignon.

1982 : «Les Campese» Lyon. Tournée Nationale.

1985 : «Les Troyennes» M. en S. Solange Oswald. Centre Dramatique National de Bourgogne.

1986 : «Six Personnages en quête d'Auteur» de Luigi Pirandello. TNP. Maison de la Culture de Grenoble

1987 : «Gertrud» de Hjalmar Söderberg. TNP. Maison de la Culture Grenoble. Théâtre de l'Athénée/ Louis Jouvet.

1988 : «Un lézard dans le piano» de Thierry Jardel.

1989 : Fondation du Théâtre Itinérant LTDP. Tournée et implantation nationale.

«La lune regarde en bas et rit» écriture, interprétation de la vie de Billie Holiday. Venissieux Minguettes. La Grappinière Vaulx en Velin. Givors. Pierre-Benite.

1990 : Implantation en Bourgogne. Direction de la troupe itinérante LTDP, 14 permanents. Mise en scène de «L'Avocat d'un Grec» et «La fille bien gardée» d'Eugène Labiche. «Le Bal des Perdus» écriture et mise en scène. Tournée entre autre à Dijon, Nevers, Sens, Lyon... (collaboration avec Michel Azama).

1993 : «L'Etranger dans la maison» et «Baiser d'Hirondelle» M. en S. Akel Akian. Théâtre de la Mer Marseille.

1995-1997 : Mise en scène du «Printemps des Bourges» d'Alain Chapuis. Auteur, réalisateur, metteur en scène d'environ 40 films et pièces institutionnelles.

2005 : «Les Bonnes» de Jean Genet. Théâtre des Amandiers, Théâtre de la Croix Rousse, Tournées Scènes Nationales. M. en S. Bruno Boëglin.

2006-2007 : «Sur la Grand Route» d'Anton Tchekhov. Théâtre de l'Odéon. TNP. M. en S. Bruno Boëglin

2010 : «Les Précieuses Ridicules» de Molière. Mise en scène et interprétation pour la Cie et son Personnel de Bord.

AGENT ARTISTIQUE :

2007 : Obtention de la licence d'Agent Artistique rendue en 2000 au Ministère du Travail, car incompatible avec la licence de cinéma obtenue la même année.

Elue au Bureau National des Agents Artistiques

PRODUCTEUR :

THEATRE :

1999 : Producteur et metteur en scène de «Mon Isménie» d'Eugène Labiche. Lyon.

2000 : Producteur et interprète de «POULE FICTION» d'Alexandre Astier. Lyon et Festival d'Avignon (2 années)

2001 : Producteur de «L'Etrange Assistant du Docteur Lanion» d'Alexandre Astier au Festival d'Avignon.

CINEMA :

2000 : Obtention des licences (courts et longs métrages) de cinéma par le CNC

2001 : Production de «Un soupçon fondé sur quelque chose de gras» d'Alexandre Astier.

2002 : Production de «Dies Irae» d'Alexandre Astier.

2003 : Production des pilotes de la série Kaamelott. (6 épisodes)

INTERPRETATION CINEMA ET TELEVISION (récemment)

2003-2009 : Dame Séli dans la série Kaamelott d'Alexandre Astier.

2007 : «Adresse Inconnue» France 2/Téléciip.

2005 : «Louis La Brocante» Direction Michel Favart.

2015 : «Les Visiteurs 3, La Révolution» Direction Jean-Marie Poiré

AUTEUR/SCENARISTE/REALISATRICE

Co-écriture de plusieurs épisodes de la série Kaamelott avec Alexandre Astier.

2010 : «La Bande à Margot» production Acting Studio.

2011 : Adaptation et scénario de «L'Etourdi» de Molière. (Production long métrage en préparation).

2012 : «On Est Pas Tout Seuls» production Acting Studio, co-réalisation Phillipe Ros.

Sélection Officielle du Festival du Film Ecologique de Bourges.

Membre de la SACD depuis 2005.

FORMATRICE

Formation d'acteurs depuis 1986

Lyon : Création du Studio de la Trinité en 1995.

Création de l'Acting Studio en 1999.

Organisation en octobre 2012 de la Masterclass de Christopher Vogler en collaboration avec la CCI de Lyon et de l'Europe.

Marseille : Intervention en lycées et collèges du Bassin de Fos.

Dijon : Classe d'Interprétation du Centre Dramatique National de Bourgogne.



N i c o l a s

M U S I L L I

Mise en scène
Interprétation

En 1999 Nicolas Musilli tape à la porte de l'Acting Studio dirigé par Joëlle Sevilla, il y suit une formation d'acteurs de trois ans. Ses objectifs sont atteints puisque à la fin de son cursus, il participe à plusieurs spectacles et films.

Pour le théâtre, il joue notamment dans « Un Chapeau de paille d'Italie » (m/s : Alexandre Astier), « Tartuffe » (m/s : Joëlle Sevilla), mais aussi dans « Georges Dandin » (m/s : Charles Beckmann), dans « Le Songe d'une nuit d'été » (m/s : Charles Beckmann) ou encore dans des spectacles plus contemporains comme

« Chuut » pour La Compagnie Zéotrope (m/s : Sandrine Cubier) ou « Le Cid » (m/s : Alexis Henon)...

Pour la télévision, On a également pu le voir dans «La Trattoria» de Marion Sarraut ou encore dans la série « Lyon Police Spéciale».

Après plusieurs années de jeu, Nicolas Musilli s'impose un nouveau défi artistique: Ecrire. Ainsi né le spectacle « si c'était L... » Co-écrit avec Emmanuel Pinto et mis en scène par Jacques Chambon. Après deux exploitations de « si c'était L », où il joue le rôle de « Ben », En 2008, Joëlle Sevilla lui propose d'être son assistant à l'Acting Studio.

En jouant « Trufaldin » dans « L'étourdi », Nicolas retourne à ces premiers amours : le jeu et surtout Molière.



S a k i r

U Y A R

Sport / Training

Maître Taekwondo, discipline qu'il pratique et enseigne depuis plus de 29 ans, Sakir Uyar devient en 2008 Champion du Monde WTKA. Il ajoute aussi à son palmarès deux coupes de France Master (2010 & 2011) et un titre de vice-champion d'Europe au Master 2012 en Italie. Sportif accompli, il pratique également la boxe anglaise, la boxe française, le kick boxing, le kung-fu, le karaté, l'hapkido & la lutte mais aussi le tir à l'arc, le sabre, le lancé

de couteau, le nunchaku & le fouet artistique. Il est double recordman du monde de «casse» (casse instantannée de 15 plaques de marbre en grand écart faciale, et casse successive de 113 plaques de béton cellulaire avec la tête en 50 secondes).

Passionné de jeu, il est aussi comédien, doublure & cascadeur pour le cinéma et la télévision.

Il intègre en 2012 la Compagnie Acting Studio Friends sous la direction de Joëlle Sevilla et apparaît dans plusieurs rôles du repertoire de Molière (L'Avare) ou de Shakespeare (Othello).

Il devient la même année professeur de Sport, Art Martiaux, Taekwondo et responsable de l'entraînement des comédiens à l'Acting Studio.

LES PROFESSEURS



Aliette Dussine

Interprétation

Comédienne & chanteuse, Aliette Dussine étudie au conservatoire de Rennes, à l'Acting Studio de Lyon et au Conservatoire National Supérieur de Liège. Elle suit aussi une formation à la mise en scène à la Teakadémie de Berlin. De Brussel à Berlin, en passant par la Bretagne,

Bremen, Mens, sa vie de comédienne se poursuit en Europe pour des metteur en scènes tels que Tatiana Pessoa, Eric Ménard, Katalin Solfavi, des projets radiophoniques, des publicités. Elle prête sa voix pour des spectacles de danse, met en scène des créations, des pièces de Heiner Müller, William Shakespeare, Wajdi Mouawad, tout en poursuivant des tournées en tant que choriste ou chanteuse lead. Elle écrit et interprète sa première pièce « About the black hole » en 2014. Professeur au conservatoire de Laval, elle devient professeur à l'Acting Studio de Lyon en 2015.....

Autres intervenants :

- Clément Rivière (Interprétation)
- Joanny Merlinc (Cinéma)
- Yvan Lecomte (Interprétation)
- Jonathan Chiche (Interprétation)
- Jordan Topenas (Cascade)
- Stéphane Filloque (Cascade)
- Benoit Thuret (Commentaires & Voie Radio)
- Phillippe Ros (Cinéma)
- Christophe Chabert (Cinéma)
- Christophe Dussauge (Interprétation)
- Lucie Ayer (FX & Make-up Cinéma)

LE CALENDRIER ANNÉE 2017 -2018

DU LUNDI 11 SEPTEMBRE 2017 AU SAMEDI 30 JUIN 2018
Journée de 5h (Deux sessions de 2h30)
Horaires, du Lundi au Vendredi :
De 8h45 à 11h15 - Pause de 15 minutes - De 11h30 à 14h

1^{ère} période : du lundi 11 septembre 2017 au vendredi 29 octobre 2017 **150h**
6 semaines x 5 jours x 5 heures

Vacances de la Toussaint du 21 octobre au 5 novembre 2017 (2 semaines)

2^{ème} période : du lundi 6 novembre 2017 au vendredi 22 décembre 2017 **175h**
7 semaines x 5 jours x 5 heures

Vacances de Noël du 23 décembre 2017 au 07 janvier 2018 (2 semaines)

3^{ème} période : du lundi 8 janvier 2018 au vendredi 9 février 2018 **125h**
5 semaines x 5 jours x 5 heures

Vacances d'hiver du 10 février 2018 au 25 février 2018 (2 semaines)

4^{ème} période : du lundi 26 février 2018 au vendredi 6 avril 2018 **150h**
6 semaines x 5 jours x 5 heures

Vacances de printemps du 7 avril 2018 au 22 avril 2018 (2 semaines)

5^{ème} période : du lundi 23 avril 2018 au samedi 30 juin 2018 **210h**
10 semaines x 5 jours x 5 heures (9 jours déduits + 1 jour ajouté)

Jours déduits :

Le lundi 2 avril 2018

Les 30 avril & 1er mai 2018

Les 7-8-9-10-11 mai 2018

Le lundi 21 mai 2018

Jour ajouté :

Le samedi 30 juin 2018

TOTAL

810 heures