

CV JOELLE SEVILLA

Née le 10 février 1953

Comédienne

Metteur en scène

Auteur et scénariste

Producteur de courts et longs métrages.

Formatrice d'acteurs depuis 1986.

Mariée en 1971 à Bruno Boëglin, Auteur et Metteur en Scène.

Un fils en 1974, Alexandre Astier, Auteur, Comédien et Réalisateur.

Printemps 1967, rencontre avec Bruno Boëglin. Constitution de la troupe permanente, fondation de la Compagnie de la Mouche. Comédienne sous sa direction dans :

1967 : *«The Rose and Crown» de John Boynton Priestley.*

1968 : *«Jacques ou la Soumission» d'Eugène Ionesco.*

1969 : *«Les Rats» (monologue) de Raphaël Soria.*

1970 : *«Woyzeck» de Georg Büchner.*

1971 : *«Le Drame des Constructeurs» d'Henri Michaux. (Lyon. Festival d'Avignon)*

1972 : *«La Raffinerie Baladeuse» de Jean Kergrist. Lyon/ Tournée Nationale*

1972 : *«Charles XII» d'August Strindberg. Lyon*

1973 : *«Le Concile d'Amour» d'Oscar Panizza. Lyon*

1973 : *«Yvonne, Princesse de Bourgogne» de Vitold Gombrowicz. Festival de Lyon. TNP.*

1974 : *«Dracula» de Bram Stoker. Festival de Lyon. Festival d'Avignon.*

1975 : *«Une saison en Enfer» d'Arthur Rimbaud, avec Gérard Guillaumat. Lyon. Genève. Nice*

1976 : *«La Novia» d'après «Nuit de guerre au Musée du Prado» de Rafael Alberti. Lyon TNP. Festival d'automne à Paris. Théâtre des Bouffes du Nord. Maison de la Culture Grenoble.*

1977 : *«Lecture Américaine, Impressions d'Acteurs». Première collaboration avec Bernard-Marie Koltes. Théâtre de l'Eldorado.*

1978 : *«Salinger» de Bernard-Marie Koltes. Théâtre de l'Eldorado.*

1978 : *«Septem Dies» (d'après 100 ans de solitude) de Gabriel Garcia Marquez. Maison de la Culture Grenoble. Théâtre de l'Eldorado.*

1979 : *«Amphytrion» de Plaute. Théâtre de l'Eldorado.*

1979 : *«La Cerisaie» d'Anton Tchekhov. M.en S. Gabriel Monnet. Maison de la Culture de Grenoble.*

1979 : *«Périls» de Enzo Corman. Grenoble.*

1980 : *«Un Chapeau de Paille d'Italie» d'Eugène Labiche à l'Attroupement. M. en S. Denis Guenoun. Lyon. Tournée Nationale. Festival d'Avignon.*

1981 : *Création des Brocoli (compagnie) avec Victor Bianco*

1981 : *Ecriture, mise en scène et interprétation.*

«E Pericoloso Sporgersi» Théâtre de Villeurbanne. Festival d'Avignon.

1982 : *«Les Campese» Lyon. Tournée Nationale.*

1985 : *«Les Troyennes» M. en S. Solange Oswald. Centre Dramatique National de Bourgogne.*

1986 : *«Six Personnages en quête d'Auteur» de Luigi Pirandello. TNP. Maison de la Culture de Grenoble.*

1987 : *«Gertrud» de Hjalmar Söderberg. TNP. Maison de la Culture Grenoble. Théâtre de l'Athénée/Louis Jouvet.*

1988 : *«Un lézard dans le piano» de Thierry Jardel.*

1989 : *Fondation du Théâtre Itinérant LTDP. Tournée et implantation nationale.*

«La lune regarde en bas et rit» écriture, interprétation de la vie de Billie Holiday. Venissieux Minguettes. La Grappinière Vaulx en Velin. Givors. Pierre-Benite.

1990 : *Implantation en Bourgogne. Direction de la troupe itinérante LTDP, 14 permanents. Mise en scène de «L'Avocat d'un Grec» et «La fille bien gardée» d'Eugène Labiche. «Le Bal des Perdus» écriture et mise en scène. Tournée entre autre à Dijon, Nevers, Sens, Lyon... (collaboration avec Michel Azama).*

1993 : *«L'Etranger dans la maison» et «Baiser d'Hirondelle» M. en S. Akel Akian. Théâtre de la Mer Marseille.*

1995-1997 : *Mise en scène du «Printemps des Bourges» d'Alain Chapuis. Auteur, réalisateur, metteur en scène d'environ 40 films et pièces institutionnelles.*

2005 : *«Les Bonnes» de Jean Genet. Théâtre des Amandiers, Théâtre de la Croix Rousse, Tournées Scènes Nationales. M. en S. Bruno Boëglin.*

2006-2007 : *«Sur la Grand Route» d'Anton Tchekhov. Théâtre de l'Odéon. TNP. M. en S. Bruno Boëglin*

2010 : *«Les Précieuses Ridicules» de Molière. Mise en scène et interprétation pour la Cie et son Personnel de Bord.*

AGENT ARTISTIQUE :

2007 : *Obtention de la licence d'Agent Artistique rendue en 2000 au Ministère du Travail, car incompatible avec la licence de cinéma obtenue la même année.*

Elue au Bureau National des Agents Artistiques

PRODUCTEUR :

THEATRE :

1999 : *Producteur et metteur en scène de «Mon Ismérie» d'Eugène Labiche. Lyon.*

2000 : *Producteur et interprète de «POULE FICTION» d'Alexandre Astier. Lyon et Festival d'Avignon (2 années)*

2001 : *Producteur de «L'Etrange Assistant du Docteur Lanion» d'Alexandre Astier au Festival d'Avignon.*

CINEMA :

2000 : *Obtention des licences (courts et longs métrages) de cinéma par le CNC*

2001 : *Production de «Un soupçon fondé sur quelque chose de gras» d'Alexandre Astier.*

2002 : *Production de «Dies Irae» d'Alexandre Astier.*

2003 : *Production des pilotes de la série Kaamelott. (6 épisodes)*

2010 : *Production de «La Bande à Margot», auteur et réalisateur. (En post production).*

INTERPRETATION CINEMA ET TELEVISION (récemment)

2003-2009 : *Dame Séli dans la série Kaamelott d'Alexandre Astier.*

2007 : *«Adresse Inconnue» France 2/Télécip.*

2005 : *«Louis La Brocante» Direction Michel Favart.*

AUTEUR/SCENARISTE/REALISATRICE

Co-écriture de plusieurs épisodes de la série KAAMELOTT avec Alexandre Astier.

2010 : *«La Bande à Margot» production Acting Studio.*

2011 : *Adaptation et scénario de «L'Etourdi» de Molière. (Production long métrage en préparation).*

Membre de la SACD depuis 2005.

FORMATRICE

Formation d'acteurs depuis 1986

Lyon : Création du Studio de la Trinité en 1995.

Création de l'Acting Studio en 1999.

Marseille : Intervention en lycées et collèges du Bassin de Fos.

Dijon : Direction de la Classe d'Interprétation du Centre Dramatique National de Bourgogne.

A formé plus de 50 comédiens professionnels français du théâtre et du cinéma, en activité aujourd'hui.