

# DOSSIER D'INFORMATION

2020 - 2021



**Direction Joëlle Sevilla**

Acting Studio - EURL au capital de 46 056 € - SIRET 425 030 392 000 12 RCS Lyon - APE 8552Z  
10, rue Juiverie, 69005 Lyon  
Tél : 04 72 07 08 99 - Fax : 04 72 98 31 18  
[formation@acting-studio.com](mailto:formation@acting-studio.com) // // // // // [production@acting-studio.com](mailto:production@acting-studio.com)  
[www.acting-studio.com](http://www.acting-studio.com)

# EDITO

*Je me souviens avec précision de mes premiers pas de comédienne. C'était en 1966, j'avais un peu plus de treize ans. Pendant mes dix premières années de travail, j'avancçais en tâtonnant, essayant de vaincre ma maladroite timidité, confondant la vie et le plateau, espérant attirer l'attention positive de mon metteur en scène en puisant au fond de moi, une assurance et une dynamique tout à fait incontrôlables et qui pouvaient, à chaque instant, me lâcher de manière soudaine. J'évoluais dans l'aléatoire et l'instabilité.*

*Et puis un jour, j'ai découvert « La formation de l'acteur » de Constantin Stanislavski. J'ai compris que dans le monde, quelqu'un s'était penché sur une technique précise consacrée au jeu de l'acteur, que ce quelqu'un avait passé sa vie à chercher les mécaniques du comédien pour que son art puisse atteindre ou au moins prétendre à la perfection. Constantin Stanislavski, le premier après Molière, venait de donner de nouvelles valeurs à l'interprétation.*

*Mais Stanislavski n'a pas touché que des lecteurs concernés, il a aussi rassemblé autour de lui d'innombrables adeptes, qui, eux-mêmes, ont contribué, en adaptant l'œuvre du maître, à diffuser dans le monde, au sein des théâtres et des écoles, les techniques si nécessaires du grand professeur. C'est le cas de Lee Strasberg, co-fondateur de l'Actors Studio de New York, c'est le cas de l'immense Stella Adler, élève personnelle de Stanislavski, connue pour avoir formé entre autre Marlon Brando, c'est le cas de Michael Tchekhov et de bien d'autres.*

*Je me suis tout à coup sentie comprise. Pendant les trente cinq ans de carrière qui ont suivi, je ne suis jamais partie en tournée sans mes livres. La pile était systématiquement posée sur la table de nuit de ma chambre d'hôtel. Je ne les ai jamais oublié. J'y trouvais toutes les réponses que je cherchais sur mon propre jeu et, à force, l'envie de transmettre cette alchimie de la comédienne au plateau et de l'enseignement des maîtres m'a tout naturellement amené à devenir enseignante.*

*J'aime ce métier et ceux qui le font. Si on me pose la question encore aujourd'hui, « qu'aimez-vous le plus au monde ? », je réponds toujours « les acteurs ».*

*Alors pour enseigner le métier à ces jeunes comédiens depuis 30 ans, je n'ai qu'une chose à faire, être moi-même. Je leur donne l'enseignement, le point de vue, les conseils, je les écoute, je les dirige, je suis sévère et compréhensive. Je connais le chemin, je les guide, je les incite au travail et à la perfection. Et au bout de la route, ils me le rendent bien. Je suis fière de mes acteurs et de leurs jeux. Et je suis fière de constater que plus de 70 % de mes élèves deviennent des professionnels.*

- Joëlle Sevilla -

# MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La méthode de l'Acting Studio est basée sur les techniques anglo-saxonnes connues à ce jour pour produire le plus grand nombre d'acteurs de cinéma. Mais elle tient compte de manière précise des spécificités culturelles françaises, notamment dans le domaine du langage.

Les acteurs français sont plus, de par leurs natures, apparentés aux comédiens italiens du 17<sup>e</sup> siècle, dans leurs capacités naturelles à pratiquer l'auto-dérision dans la comédie. Cet aspect fondamental de leurs natures est à prendre en compte, en particulier dans le choix des répertoires. Dans le domaine de la comédie et de la tragi-comédie, les acteurs français formés aux méthodes de l'action sont particulièrement efficaces.

La méthode n'est donc pas connue comme du « sur-mesure », mais comme la fusion d'une technique résolument moderne destinée à atteindre un public contemporain et d'une reconnaissance de nos caractéristiques ancestrales.

Nous pouvons diviser la méthode en deux points :

- L'Acteur et lui-même
- L'Acteur et son rôle

## **L'Acteur et lui-même**

L'acteur et lui-même comprend des exercices destinés à façonner le corps, la voix et la rythmique, la dynamique du jeune acteur(trice). La méthode passe par un entraînement systématique sportif destiné entre autre à l'endurance. À l'Acting Studio, nous pratiquons quotidiennement l'entraînement corporel et assidûment, le Taekwondo et la cascade.

Les acteurs ont en leur possession des partitions, essentiellement des standards de jazz, pour pouvoir chanter sur des Aebbersold, individuellement et collectivement. Nous pratiquons les techniques de la voix, respiration et articulation, basées sur les méthodes de Louis-Jacques Rondeleux et Paul Gravolet. La rythmique est pratiquée plusieurs fois par semaine tant sur le plan vocal que sur le plan corporel.

Nous pratiquons également tous les exercices destinés à la mémoire, sensorielle et émotionnelle. Ces pratiques permettent de donner à l'acteur les clefs indispensables à la recherche de leur vérité dans leur jeu. Plus un certain nombre d'exercices destinés à ouvrir la perception visuelle, auditive et organique du comédien.

## **L'Acteur et son rôle**

Parallèlement à ce travail quotidien, le jeune comédien est confronté à son rôle. C'est-à-dire à l'affirmation de son travail sur le plan individuel et collectif. Il doit à la fois se positionner seul dans ses choix et à la fois respecter la distribution générale de la pièce ou du film.

Pour cela, il est indispensable qu'il puisse se préparer à l'aide de méthodes communes à tous.

Tout d'abord l'apprentissage des objectifs actifs du personnage, puis des circonstances données (le passé), puis l'analyse de la relation, de la situation, de l'environnement.

Il doit apprendre à la fois sur le plan physique et à la fois sur le plan émotionnel, les conditions d'existence de son personnage.

Il est aussi indispensable à l'enseignement d'inclure des cours d'écriture narrative qui servent à la fois à la structure et aux dialogues de fictions, et à l'analyse de son propre personnage dans la préparation d'une pièce ou d'un film.

Ces méthodes sont celles pratiquées par les scénaristes américains contemporains.

L'ensemble de ces techniques est vérifié à chaque examen :

- Le premier dans le courant du mois de décembre
- Le second au mois de mars
- Le troisième au début du mois de juin

Les examens sont corrigés par des professionnels du cinéma et du théâtre : comédiens, réalisateurs, metteurs en scène, auteurs.

Les notes sont transmises aux élèves et sont commentées individuellement et en groupe. De plus, nous sommes très souvent sollicités pour répondre aux offres des castings, émanant des productions, des chaînes de télévisions et des écoles de cinéma que nous proposons à nos élèves. Ils sont de se fait intégrés au métier dès leur formation.

Nous avons ouvert, au rez-de-chaussée de notre école, un lieu public d'une cinquantaine de places destiné entre autre, à la diffusion de nos spectacles d'élèves en public.

# PROGRAMME DÉTAILLÉ DES COURS

INTITULÉ	HEURES
Voix (travail du souffle, articulation, diction, chant, lecture)	80 h
Sport (renfort musculaire, arts martiaux, danse)	150 h
Cascades / rythmique	20 h
Travail sur les textes et les auteurs, dramaturgie	30 h
« L'Acteur et lui-même » (technique de connaissance de soi, analyse, pratiques nécessaires à la construction des rôles et à l'interprétation)	200 h
« L'Acteur et son rôle » / interprétation (construction des personnages, dramaturgie, répétitions)	250 h
Cours de technique (lumière, son, vidéo)	20 h
Écriture (technique d'écriture du scénario, dramaturgie)	20 h
L'Acteur et la caméra (bande démo, cinéma)	20 h
Analyse filmique	20 h
<b>TOTAL</b>	<b>810 h</b>

Pour les cours exceptionnels, les workshops ou les masterclass, les classes peuvent être regroupées.

- Planning prévisionnel soumis à modification

# CALENDRIER 2020 - 2021

**Date de la rentrée : 7 septembre 2020**

**Dates des vacances à venir**