



JOËLLE SEVILLA

COMÉDIENNE

PROFIL

Née le 11 février 1953.
Comédienne
Metteur en scène
Auteur et scénariste
Producteur de courts et longs métrages.
Formatrice d'acteurs depuis 1986.
Mariée en 1971 à Bruno Boëglin,
Auteur et Metteur en Scène.
Un fils en 1974, Alexandre Astier, Auteur,
Comédien et Réalisateur.

LICENCES

-Membre de la SACD depuis 2005.
-Productrice depuis 2000.
-Agent artistique de 1997 à 2000 (élue au
bureau national des agents artistique).
-Formatrice depuis 1986.

INTERPRÉTATION CINÉMA/TÉLÉVISION

2019 : Kaamelott V1 -

Réal Alexandre Astier
Dame Séli

2018 : Astérix: Le secret de la potion magique -

Réal Alexandre Astier
Ielosubmarine

2015 : Les visiteurs : La révolution -

Réal Jean-Marie Poiré
Mme Robinot

2014 : Astérix: Le domaine des dieux -

Réal Alexandre Astier
Ielosubmarine

2013 : Réaction en chêne -

Réal Luc Serrano
Chef des activistes

2003 à 2009 : Kaamelott -

Réal Alexandre Astier
Dame Séli.

2009 : Ciel (Into the sky) -

Réal Nicolas Coquet
Hélène

2007 : Adresse inconnue -

France 2 / Telecip.
Sara Saunier

2002 et 2006 : Louis la brocante -

Sous la direction de Michel Favard pour France Télévision.
Bianca / Gloria

1997 : L'histoire du samedi -

France 3
La mère d'Eugène

1995 : Le hussard sur le toit -

Réal Jean-Paul Rappeneau
Religieuse

THÉÂTRE

PRINTEMPS 1967, RENCONTRE AVEC **BRUNO BOËGLIN**.
CONSTITUTION DE LA TROUPE PERMANENTE, FONDATION
DE LA COMPAGNIE DE LA MOUCHE. COMÉDIENNE SOUS
SA DIRECTION DANS :

2012 et 2013 : «**L'avare**» de Molière. Mise en scène et
interprétation du rôle de Frozine.

2010 : «**Les Précieuses Ridicules**» de Molière. Mise en scène et
interprétation pour la Cie et son Personnel de Bord.

2006-2007 : «**Sur la Grand Route**» d'Anton Tchekhov. Théâtre de
l'Odéon. TNP. M. en S. Bruno Boëglin.

2005 : «**Les Bonnes**» de Jean Genet. Théâtre des Amandiers,
Théâtre de la Croix Rousse, Tournées Scènes Nationales. M. en S.
Bruno Boëglin

1995-1997 : Mise en scène du «**Printemps des Bourges**» d'Alain
Chapuis. Auteur, réalisateur, metteur en scène d'environ 40 films
et pièces institutionnelles.

1993 : «**L'Etranger dans la maison**» et «**Baiser d'Hirondelle**» M.
en S. Akel Akian. Théâtre de la Mer Marseille.

1990 : Implantation en Bourgogne. Direction de la troupe
itinérante LTDP, 14 permanents.
Mise en scène de «L'Avocat d'un Grec» et «La fille bien gardée»
d'Eugène Labiche. «Le Bal des Perdus» écriture et mise en scène.
Tournée entre autre à Dijon, Nevers, Sens, Lyon... (collaboration
avec Michel Azama).

1989 : Fondation du Théâtre Itinérant LTDP. Tournée et
implantation nationale. «La lune regarde en bas et rit» écriture,
interprétation de la vie de Billie Holiday. Venissieux Minguettes.
La Grappinière Vaulx en Velin. Givors. Pierre-Benite

1988 : «**Un lézard dans le piano**» de Thierry Jardel.

1987 : «**Gertrud**» de Hjalmar Söderberg. TNP. Maison de la
Culture Grenoble. Théâtre de l'Athénée/Louis Jovet.

1986 : «**Six Personnages en quête d'Auteur**» de Luigi Pirandello.
TNP. Maison de la Culture de Grenoble.

1985 : «**Les Troyennes**» M. en S. Solange Oswald. Centre
Dramatique National de Bourgogne.

1982 : «**Les Campese**» Lyon. Tournée Nationale.

1981 : Ecriture, mise en scène et interprétation. «E Pericoloso
Sporgersi» Théâtre de Villeurbanne. Festival d'Avignon

1981 : Création des Brocoli (compagnie) avec Victor Bianco

1980 : «**Un Chapeau de Paille d'Italie**» d'Eugène Labiche à
l'Attroupement. M. en S. Denis Guenoun. Lyon. Tournée Nationale.
Festival d'Avignon.

1979 : «**Périls**» de Enzo Corman. Grenoble.

JOËLLE SEVILLA

COMÉDIENNE

JOËLLE SEVILLA

COMEDIENNE
FORMATRICE

THÉÂTRE (SUITE)

1979 : «**La Cerisaie**» d'Anton Tchekhov. M.en S. Gabriel Monnet. Maison de la Culture de Grenoble.

1979 : «**Amphytrion**» de Plaute. Théâtre de l'Eldorado.

1978 : «**Septem Dies**» (d'après 100 ans de solitude) de Gabriel Garcia Marquez. Maison de la Culture Grenoble. Théâtre de l'Eldorado.

1978 : «**Salinger**» de Bernard-Marie Koltes. Théâtre de l'Eldorado.

1977 : «**Lecture Américaine, Impressions d'Acteurs**». Première collaboration avec Bernard-Marie Koltes. Théâtre de l'Eldorado.

1976 : «**La Novia**» d'après «Nuit de guerre au Musée du Prado» de Rafael Alberti. Lyon TNP. Festival d'automne à Paris. Théâtre des Bouffes du Nord. Maison de la Culture Grenoble.

1975 : «**Une saison en Enfer**» d'Arthur Rimbaud, avec Gérard Guillaumat. Lyon. Genève. Nice

1974 : «**Dracula**» de Bram Stoker. Festival de Lyon. Festival d'Avignon.

1973 : «**Yvonne, Princesse de Bourgogne**» de Vitold Gombrowicz. Festival de Lyon. TNP. Avignon.

1973 : «**Le Concile d'Amour**» d'Oscar Panizza. Lyon

1972 : «**Charles XII**» d'August Strindberg. Lyon

1972 : «**La Raffinerie Baladeuse**» de Jean Kergrist. Lyon/Tournée Nationale

1971 : «**Le Drame des Constructeurs**» d'Henri Michaux. (Lyon. Festival d'Avignon)

1970 : «**Woyzeck**» de Georg Büchner.

1969 : «**Les Rats**» (monologue) de Raphaël Soria.

1968 : «**Jacques ou la Soumission**» d'Eugène Ionesco.

1967 : «**The Rose and Crown**» de John Boynton Priestley.

FORMATRICE DEPUIS 1986

Lyon :

- Création de l'Acting Studio en 1999.
- Création du Studio de la Trinité en 1995.

Marseille :

- Intervention en lycées et collèges du Bassin de Fos.

Dijon :

- Direction de la Classe d'Interprétation du Centre Dramatique National de Bourgogne.

PRODUCTRICE

Théâtre :

Depuis 2016 : Productrice et metteur en scène de "**Les poings qui volent**". Lyon et Festival d'Avignon 2016 et 2017.

2001 : Producteur de «**L'Etrange Assistant du Docteur Lanion**» d'Alexandre Astier au Festival d'Avignon.

2000 : Producteur et interprète de «**POULE FICTION**» d'Alexandre Astier. Lyon et Festival d'Avignon (2 années).

1999 : Producteur et metteur en scène de «**Mon Ismérie**» d'Eugène Labiche. Lyon.

Audiovisuel :

2003 : Production des pilotes de la série **Kaamelott**. (6 épisodes)

2010 : Production de «**La Bande à Margot**», auteur et réalisateur. (En post production).

2002 : Production de «**Dies Irae**» d'Alexandre Astier.

2001 : Production de «**Un soupçon fondé sur quelque chose de gras**» d'Alexandre Astier.

2000 : Obtention des licences (courts et longs métrages) de cinéma par le CNC

AUTEUR / SCÉNARISTE / RÉALISATRICE

Kaamelott :

Co-écriture de certains épisodes de la série avec Alexandre Astier.

La bande à Margot :

Production de l'Acting Studio.

"L'étourdi" de Molière :

Adaptation et scénario de la pièce. Production long-métrage en préparation.

JOËLLE
SEVILLA

PRODUCTRICE
AUTEUR
SCÉNARISTE
RÉALISATRICE