



**BULLETIN D'INSCRIPTION  
FORMATION PROFESSIONNELLE / 2021-2022**

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

SI MINEUR, NOM ET COORDONNÉES DU TUTEUR LÉGAL :

ADRESSE :

ADRESSE A LYON

 TÉLÉPHONE :

 MAIL :

 PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE (Nom, Prénom, Téléphone) :

**NIVEAU D'ÉTUDE GENERALE :**

ÉTUDES CINÉMA ET D'ART DRAMATIQUE :

ÉTUDES LITTÉRAIRE/ÉCRITURE :

**PROFESSIONS ANTERIEURES :**

**SITUATION ACTUELLE :**

- LIBÉRAL
- SALARIÉ
- ÉTUDIANT
- SANS EMPLOI
- AUTRE (Précisez) :

**Langues parlées :**

**Sport(s) pratiqué(s) :**

**Pratique d'un instrument de musique :**



## ÉDITO

Je me souviens avec précision de mes premiers pas de comédienne. C'était en 1966, j'avais presque quatorze ans. Pendant mes dix premières années de travail, j'avancais en tâtonnant, j'essayais de vaincre ma malade timidité, confondant la vie avec le plateau, espérant attirer l'attention positive de mon metteur en scène en puisant au fond de moi une assurance et une dynamique tout à fait incontrôlables qui pouvaient me lâcher de manière soudaine. J'évoluais dans l'aléatoire et l'instabilité.

Et puis un jour, j'ai découvert Constantin Stanislavski. Un homme dans le monde s'était penché sur la technique précise de l'interprétation, avait passé sa vie à en chercher les mécaniques pour que l'Art de jouer tende à la perfection. Stanislavski, le premier après Molière venait d'ouvrir une voie aux comédiens et jouer ne serait plus jamais comme avant.

Stanislavski a rassemblé dans son sillage d'innombrables Maîtres, qui ont eux aussi contribué à diffuser dans les écoles d'acteurs, les techniques si indispensables du grand professeur.

À partir de là, j'ai commencé à me passionner pour ce métier. Les techniques d'interprétation m'étaient dorénavant indispensables. Je ne partais jamais en tournée sans ma valise de bouquins que je rangeais dans les tiroirs de la table de nuit des hôtels. En répétition, s'il me manquait une réponse, je savais que la nuit suivante j'aurai résolu le problème. Je trouvais toutes ces réponses sur mon propre jeu et puis l'envie de transmettre cette alchimie m'a tout naturellement amené à devenir enseignante.

J'aime ce métier et ceux qui le font.

Alors pour enseigner le métier aux jeunes comédiennes et comédiens, depuis trente ans, je n'ai qu'une chose à faire : être moi-même. Je leur donne l'enseignement, le point de vue, les conseils, je les écoute, je les dirige, je suis sévère et compréhensive. Je connais le chemin, je les guide, je les incite au travail et à la perfection. Et au bout de la route, ils me le rendent bien. Je suis fière de mes acteurs et je suis fière de constater que plus de 70 % de mes élèves deviennent professionnels.



## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La méthode de l'Acting Studio est tirée des méthodes anglo-saxonnes, connues à ce jour pour produire le plus grand nombre d'acteurs de cinéma. Cependant, elle tient compte de manière significative des spécificités culturelles française, notamment dans le domaine du langage.

Les acteurs français sont plus, dans leurs natures, apparentés aux comédiens italiens du 17ème siècle, dans leurs capacités naturelles à pratiquer l'auto-dérision dans la comédie. Cet aspect est très important en particulier dans le choix des répertoires. Les acteurs français formés aux méthodes de l'action, sont particulièrement efficaces.

Voici donc la présentation de la méthode de l'Acting, telle que nous la pratiquons aujourd'hui :

## **L'ACTEUR ET LUI-MÊME**

« L'Acteur et lui-même » comprend des exercices destinés à façonner le corps, la voix et la rythmique. La méthode nécessite un entraînement corporel sportif sur toute l'année notamment pour atteindre un bon niveau d'endurance, ainsi que des cours de cascade et de cascades burlesques.

Les techniques de voix sont enseignées à partir de Paul Gravolet et Louis-Jacques Rondeleux. La rythmique, corporelle et vocale est pratiquée plusieurs fois par semaine.

Nous pratiquons également tous les exercices destinés à la mémoire, sensorielle et émotionnelle, qui permettent de donner à l'acteur les clefs indispensables à la recherche de la vérité intérieure dans leur jeu. Plus un certain nombre d'exercices destinés à ouvrir la perception visuelle, auditive et organique du comédien.

## **L'ACTEUR ET SON RÔLE**

Le jeune comédien(ne) est confronté quotidiennement à son rôle, c'est à dire à la recherche de sa vérité d'acteur dans son travail. Il doit se positionner seul dans ses choix, sur le plan individuel et collectif et s'intégrer dans la distribution générale de la pièce ou du film.

Il doit utiliser toutes les techniques qui lui sont enseignées, comprendre les valeurs émotionnelles de ses rôles, analyser les relations, la situation et l'environnement dans lesquels son personnage évolue.

# ACTING STUDIO

FORMATION



## **L'ÉCRITURE**

Des cours d'écriture de scénario sont dispensés pendant toute l'année. Ces techniques d'écritures permettent de maîtriser les mécaniques narratives qui servent à la fois à la construction de la structure et des dialogues de fictions. Mais aussi elles servent à l'analyse de son propre personnage dans la préparation d'une pièce ou d'un film.

## **LA CAMERA**

L'Acting Studio travaille sur les techniques de jeu face à la caméra, plusieurs fois par semaine. Pendant une grande partie des cours, les élèves sont filmés et vérifient leur travail au monitor.

## **LE CHANT**

Le chant est pratiqué sous forme chorale et individuellement. Il permet de développer l'écoute chez chacun et la précision de la justesse.

Mais aussi, **LA DANSE, LA MANIPULATION DE MARIONNETTES, LE DOUBLAGE, L'IMPROVISATION...**

## **LES REPRÉSENTATIONS**

Elles sont données au « Petit Jeu de Paume », 10, rue juiverie. Les représentations sont publiques.

## **LES EXAMENS**

L'Acting Studio effectue deux examens par an. Le premier, à mi-parcours, fin décembre ou début janvier et le second dans le courant du mois de juin. Ils sont corrigés par les enseignants et des professionnels extérieurs.

## **CASTING**

L'Acting est très souvent sollicité pour proposer à ses élèves des offres de casting émanant d'universités, d'écoles de techniciens et de productions professionnelles. Après vérification de la solidité de ces propositions, nous distribuons les annonces auprès de nos élèves.

## **ORGANISATION DES COURS**

Les secondes et troisièmes années ont cours le matin, de 8h30 à 12h30.

Les classes de premières années se déroulent les après-midi de 13h30 à 17h30.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DES COURS 2021-2022 1ere année

La formation professionnelle d'acteur est dispensée selon les modules suivants.

Voix (travail du souffle, articulation et diction, chant, rythmique)	40 h.
Sport (renfort musculaire, arts martiaux)	150 h.
Cascades - Cascade burlesques	20 h.
Danse	40 h.
« L'acteur et lui même » techniques de connaissance de soi, analyse, pratiques nécessaires à la construction des rôles et à l'interprétation.	128 h.
« L'Acteur et son rôle » interprétation construction des personnages dramaturgie, répétitions.	160 h.
Ecriture. Technique d'écriture scénario, analyse filmique	30 h.
L'Acteur et la caméra	50 h.
Manipulation Marionnettes à gaine	20 h.
Répétitions et mise en scène des spectacles	150 h.

Les cours peuvent être susceptibles d'être modifiés de quelques heures en fonction de l'avancement du travail.