



BULLETIN D'INSCRIPTION STAGE D'ÉTÉ

Date : 25 juillet 2022 AU 30 juillet 2022 de 9h-12h et 13h30h - 16h30

TARIF : 700 € pour 36h en 6 jours dont 100€ de frais d'inscription

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

Si mineur, nom et coordonnées du tuteur légal :

ADRESSE :

ADRESSE A LYON :

 TELEPHONE :

 MAIL :

 PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE :



NIVEAU D'ETUDE GENERALE :

- ETUDES DE CINEMA ET D'ARTS DRAMATIQUE
- ETUDES LITTERAIRES/ ECRITURE :

PROFESSIONS ANTERIEURS :

PASSIONS :

SITUATION ACTUELLE :

- LIBERAL
- SALARIE
- AUTRES (précisez) :
- ETUDIANTS
- SANS EMPLOI

LANGUES PARLÉES :

SPORT(S) PRATIQUE(S) :

PRATIQUE D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE :



EDITO

Depuis de nombreuses années, nous sommes sollicités pour organiser des stages d'été au sein de l'Acting Studio. Nous reprenons cet été, après deux ans où les conditions sanitaires nous interdisaient d'enseigner sereinement l'art de jouer.

Ce stage est dispensé par les enseignants des classes professionnelles de l'Acting. En six jours, nous abordons toutes les techniques de jeu, de sport et de caméra qui permettent un aperçu et des connaissances assez précises pour comprendre les mécanismes de l'interprétation.

Pendant ces stages, nous abordons une oeuvre théâtrale courte qui est représentée le soir du dernier samedi en public.

Un certain nombre de nos stagiaires au fil des années, ont finalement décidé d'entrer dans le métier après avoir découvert les méthodes de jeu.

Nous vous accueillerons donc avec un grand plaisir.

Joëlle Sévilla



Modalités de règlement :

Les règlements peuvent s'effectuer par chèque ou par prélèvement bancaire.

Règlement des 100 euros d'inscription ainsi que d'un acompte de 300 euros débités et le solde sera réglé à l'entrée du stage.

Méthode pédagogique :

La méthode de l'Acting Studio est tirée des méthodes anglo-saxonnes, connues à ce jour pour produire le plus grand nombre d'acteurs de cinéma. Cependant, elle tient compte de manière significative des spécificités culturelles française, notamment dans le domaine du langage.

Les acteurs français sont plus, dans leurs natures, apparentés aux comédiens italiens du 17^e siècle, dans leurs capacités naturelles à pratiquer l'auto-dérision dans la comédie. Cet aspect est très important en particulier dans le choix des répertoires. Les acteurs français formés aux méthodes de l'action, sont particulièrement efficaces.

Voici donc la présentation de la méthode de l'Acting, telle que nous la pratiquons aujourd'hui :

L'acteur et lui-même : « L'acteur et lui-même » comprend des exercices destinés à façonner le corps, la voix et la rythmique. La méthode nécessite un entraînement corporel sportif notamment pour atteindre un bon niveau d'endurance, ainsi que des cours de cascades. Les techniques de voix sont enseignés à partir de Paul Gravolet et Louis-Jacques Rondeleux.

Nous pratiquons également tous les exercices destinés à la mémoire sensorielle et émotionnelle, qui permettent de donner à l'acteur les clefs indispensables à la recherche de la vérité intérieure dans leur jeu. Plus un certain nombre d'exercices destinés à ouvrir la perception visuelle, auditive et organique du comédien.

L'acteur et son rôle : Le (la) jeune comédien(ne) est confronté quotidiennement à son rôle, c'est à dire à la recherche de sa vérité d'acteur dans son travail. Il doit se positionner seul dans ses choix, sur le plan individuel et collectif et s'intégrer dans la distribution générale de la pièce ou du film.



Il doit utiliser toutes les techniques qui lui sont enseignées, comprendre les valeurs émotionnelles de ses rôles, analyser les relations, la situation et l'environnement dans lesquels son personnage évolue.

La caméra : L'Acting Studio travaille sur les techniques de jeu face à la caméra. Un retour à l'écran du jeu de l'acteur lui permet une meilleure analyse de ses défauts et ainsi de pouvoir les corriger.

Le chant : Le chant est pratiqué sous forme de chorale et individuellement. Il permet de développer l'écoute chez chacun et la précision de la justesse.



REGLEMENT INTERIEUR

HORAIRES ET PONCTUALITÉ

Le stage débutera le lundi matin de 9h jusqu'à 12h et de 13h30 jusqu'à 16h30. Nous vous remercions de respecter ces horaires.

TENUE ET RESPECT

L'immeuble du 10 rue Juiverie, en dehors de l'Acting Studio est un lieu d'habitation, aussi, il est obligatoire de respecter les consignes suivantes :

- Il est strictement interdit de fumer dans l'ensemble des locaux de l'Acting Studio.
- Il est interdit d'avoir un comportement déplacé et de crier ou d'élever la voix dans les locaux en dehors des cours.
- Il est formellement interdit de faire des haltes dans la cour intérieure de l'immeuble et dans les escaliers communs, en raison de la présence des locataires. Les stagiaires souhaitant sortir à la pause doivent descendre dans la rue Juiverie.
- En cours, le stagiaire doit faire preuve d'un état d'esprit positif envers le groupe. Il ne sera toléré aucune agression, physique ou verbale, envers un enseignant ou envers un autre stagiaire. En cas contraire, le stagiaire s'expose à un renvoi immédiat.

RÈGLEMENT FINANCIER

Les stagiaires doivent nous renvoyer le bulletin d'inscription accompagné du règlement intérieur signé.

En cas d'annulation de la part du stagiaire, seulement pour des raisons considérées « de force majeure » (maladie déclarée avec un certificat médical), le paiement sera restitué.

En cas d'annulation de la part de l'Acting Studio (en cas de force majeure), l'intégralité du règlement vous sera restitué.

Fait à Lyon, le 2 mars 2022.

SIGNATURE DU STAGIAIRE :