

PHOTO

BULLETIN D'INSCRIPTION
FORMATION PROFESSIONNELLE / 1ère Année / 2023-2024

TARIF : 4 800 € / l'année + 200 € de frais d'inscription

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

SI MINEUR, NOM ET COORDONNÉES DU TUTEUR LÉGAL :

ADRESSE :

ADRESSE A LYON :

POUR LES INSCRITS À PÔLE EMPLOI, VOTRE IDENTIFIANT ET DE QUELLE RÉGION DÉPENDEZ VOUS ? :



TÉLÉPHONE :



MAIL :



PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE (Nom, Prénom, Téléphone) :



NIVEAU D'ÉTUDE GENERALE :

ÉTUDES CINÉMA ET D'ART DRAMATIQUE :

ÉTUDES LITTÉRAIRE/ÉCRITURE :

PROFESSIONS ANTERIEURES :

SITUATION ACTUELLE :

- LIBÉRAL
- SALARIÉ
- ÉTUDIANT
- SANS EMPLOI
- AUTRE (Précisez) :

Langues parlées :

Sport(s) pratiqué(s) :

Pratique d'un instrument de musique :



Modalités de règlement :

Les règlements ne s'effectuent que par prélèvement bancaire.
Nous n'acceptons plus les chèques. En cas de compte bancaire à l'étranger, les virements seront autorisés.

Règlement d'un acompte de 1200 € (+ 1 prélèvement de 200 € d'inscription) débités le 1er juillet 2023 et 10 prélèvements de 360 euros du 10/09/2023 au 10/06/2024.

Ou

4 prélèvements de 1200 € (+ 1 prélèvement de 200 € d'inscription) débités au 1er juillet 2023 et les 10 octobre 2023, 10 janvier 2024 et 10 avril 2024.

ÉDITO

Je me souviens avec précision de mes premiers pas de comédienne. C'était en 1966, j'avais presque quatorze ans. Pendant mes dix premières années de travail, j'avais en tâtonnant, j'essayais de vaincre ma malade timidité, confondant la vie avec le plateau, espérant attirer l'attention positive de mon metteur en scène en puisant au fond de moi une assurance et une dynamique tout à fait incontrôlables qui pouvaient me lâcher de manière soudaine. J'évoluais dans l'aléatoire et l'instabilité.

Et puis un jour, j'ai découvert Constantin Stanislavski. Un homme dans le monde s'était penché sur la technique précise de l'interprétation, avait passé sa vie à en chercher les mécaniques pour que l'Art de jouer tende à la perfection. Stanislavski, le premier après Molière venait d'ouvrir une voie aux comédiens et jouer ne serait plus jamais comme avant.

Stanislavski a rassemblé dans son sillage d'innombrables Maîtres, qui ont eux aussi contribué à diffuser dans les écoles d'acteurs, les techniques si indispensables du grand professeur.

À partir de là, j'ai commencé à me passionner pour ce métier. Les techniques d'interprétation m'étaient dorénavant indispensables. Je ne partais jamais en tournée sans ma valise de bouquins que je rangeais dans les tiroirs de la table de nuit des hôtels. En répétition, s'il me manquait une réponse, je savais que la nuit suivante j'aurai résolu le problème. Je trouvais toutes ces réponses sur mon propre jeu et puis l'envie de transmettre cette alchimie m'a tout naturellement amené à devenir enseignante.

J'aime ce métier et ceux qui le font.

Alors pour enseigner le métier aux jeunes comédiennes et comédiens, depuis trente ans, je n'ai qu'une chose à faire : être moi-même. Je leur donne l'enseignement, le point de vue, les conseils, je les écoute, je les dirige, je suis sévère et compréhensive. Je connais le chemin, je les guide, je les



incite au travail et à la perfection. Et au bout de la route, ils me le rendent bien. Je suis fière de mes acteurs et je suis fière de constater que plus de 70 % de mes élèves deviennent professionnels.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La méthode de l'Acting Studio est tirée des méthodes anglo-saxonnes, connues à ce jour pour produire le plus grand nombre d'acteurs de cinéma. Cependant, elle tient compte de manière significative des spécificités culturelles française, notamment dans le domaine du langage.

Les acteurs français sont plus, dans leurs natures, apparentés aux comédiens italiens du 17ème siècle, dans leurs capacités naturelles à pratiquer l'auto-dérision dans la comédie. Cet aspect est très important en particulier dans le choix des répertoires. Les acteurs français formés aux méthodes de l'action, sont particulièrement efficaces.

Voici donc la présentation de la méthode de l'Acting, telle que nous la pratiquons aujourd'hui :

L'ACTEUR ET LUI-MÊME

« L'Acteur et lui-même » comprend des exercices destinés à façonner le corps, la voix et la rythmique. La méthode nécessite un entraînement corporel sportif sur toute l'année notamment pour atteindre un bon niveau d'endurance, ainsi que des cours de cascade et de cascades burlesques.

Les techniques de voix sont enseignées à partir de Paul Gravolet et Louis-Jacques Rondeleux. La rythmique, corporelle et vocale est pratiquée plusieurs fois par semaine.

Nous pratiquons également tous les exercices destinés à la mémoire, sensorielle et émotionnelle, qui permettent de donner à l'acteur les clefs indispensables à la recherche de la vérité intérieure dans leur jeu. Plus un certain nombre d'exercices destinés à ouvrir la perception visuelle, auditive et organique du comédien.

L'ACTEUR ET SON RÔLE

Le jeune comédien(ne) est confronté quotidiennement à son rôle, c'est à dire à la recherche de sa vérité d'acteur dans son travail. Il doit se positionner seul dans ses choix, sur le plan individuel et collectif et s'intégrer dans la distribution générale de la pièce ou du film.

Il doit utiliser toutes les techniques qui lui sont enseignées, comprendre les valeurs émotionnelles de ses rôles, analyser les relations, la situation et l'environnement dans lesquels son personnage évolue.



L'ÉCRITURE

Des cours d'écriture de scénario sont dispensés pendant toute l'année. Ces techniques d'écritures permettent de maîtriser les mécaniques narratives qui servent à la fois à la construction de la structure et des dialogues de fictions. Mais aussi elles servent à l'analyse de son propre personnage dans la préparation d'une pièce ou d'un film.

LA CAMERA

L'Acting Studio travaille sur les techniques de jeu face à la caméra, plusieurs fois par semaine. Pendant une grande partie des cours, les élèves sont filmés et vérifient leur travail au monitor.

LE CHANT

Le chant est pratiqué sous forme chorale et individuellement. Il permet de développer l'écoute chez chacun et la précision de la justesse.

Mais aussi, **LA DANSE, LA MANIPULATION DE MARIONNETTES, LE DOUBLAGE, L'IMPROVISATION...**

LES REPRÉSENTATIONS

Elles sont données au « Petit Jeu de Paume », 10, rue Juiverie. Les représentations sont publiques.

LES EXAMENS

L'Acting Studio effectue deux examens par an. Le premier, à mi-parcours, fin décembre ou début janvier et le second dans le courant du mois de juin. Ils sont corrigés par les enseignants et des professionnels extérieurs.

CASTING

L'Acting est très souvent sollicité pour proposer à ses élèves des offres de casting émanant d'universités, d'écoles de techniciens et de productions professionnelles. Après vérification de la solidité de ces propositions, nous distribuons les annonces auprès de nos élèves.

ORGANISATION DES COURS

Les secondes et troisièmes années ont cours le matin, de 8h30 à 12h30.

Les classes de premières années se déroulent les après-midi de 13h30 à 17h30.

CALENDRIER 2023 - 2024

Du lundi 4 septembre 2023 au 28 juin 2024

Première période : du lundi 4 septembre au vendredi 20 octobre 2023

7 semaines X 20 heures

140 h

Vacances du 21 octobre au 29 octobre 2023 : 1 semaine

Deuxième période : du lundi 30 octobre au vendredi 22 décembre 2023

8 semaines X 20 heures

160 h

Vacances de Noël du 23 déc. au 7 janv. 2024 : 2 semaines

Troisième période : du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 23 février 2024

7 semaines x 20 heures

140 h

Vacances de février, du 24 février Au 03 mars 2024 : 1 semaine

Quatrième période : du lundi 04 mars 2024 au vendredi 19 avril 2024

7 semaines x 20 heures

140 h

Vacances de Printemps, du 20 au 28 avril : 1 semaine

Cinquième période : du lundi 29 avril 2024 au vendredi 28 juin 2024

9 semaines x 20 heures

180 h

Jours à déduire : mardi 01 novembre / Lundi 1er avril (pâques) / Mercredi 1er mai / Mercredi 8 mai /
jeudi et vendredi 9 et 10 mai (pont de l'Ascension) / Lundi 20 mai (pentecôte)

Soit 35 heures à déduire

- 28 h

TOTAL

732 heures