



Photo

**BULLETIN D'INSCRIPTION
FORMATION PROFESSIONNELLE/1ERE ANNEE/2024-2025**

TARIF : 5800 euros l'année et 200 euros d'inscription

NOM :

PRENOM :

DATE DE NAISSANCE :

Si mineur, nom et coordonnées du tuteur légal :

ADRESSE :

ADRESSE A LYON :

Pour les inscrits à Pôle Emploi, votre identifiant et la région dont vous dépendez :

TELEPHONE :

MAIL :

PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE :

Nom et téléphone

Acting Studio • SARL au capital 46056 € • Siret 425 030 392 000 12 RCS Lyon • APE 8552Z •
10, rue Juiverie – 69005 Lyon • Formateur n° 82 69 06619 69

Tél : 04 72 07 08 99 • Fax : 04 72 98 31 18

secretariat@acting-studio.com

www.acting-studio.com

NIVEAU D'ÉTUDE GÉNÉRALE :

ÉTUDES CINÉMA ET D'ART DRAMATIQUE :

ÉTUDES LITTÉRAIRE/ÉCRITURE :

PROFESSIONS ANTERIEURES :

SITUATION ACTUELLE :

- LIBÉRAL
- SALARIÉ
- ÉTUDIANT
- SANS EMPLOI
- AUTRE (Précisez) :

Langues parlées :

Sport(s) pratiqué(s) :

Pratique d'un instrument de musique :

Modalités d'inscription :

- Faites nous parvenir le dossier dûment rempli, avec votre photo.
- Un texte vous sera attribué pour passer l'audition d'entrée.
- Contacter le secrétariat au 04 72 07 08 99 ou par mail à secretariat@acting-studio.com pour fixer le jour de votre venue afin d'assister aux cours. Il est possible de passer l'audition le même jour.
- Vous nous fournissez le chèque de 200 euros d'inscription, le jour de votre venue.
- Lorsque vous êtes accepté après avoir passé votre audition, nous vous indiquerons la marche à suivre pour l'inscription définitive.

TARIF : 5800 € /An + 200 € de frais d'inscription

Modalités de règlement :

Les règlements s'effectuent par chèque ou par prélèvement.
En cas de compte bancaire à l'étranger, les virements seront autorisés.

REGLEMENT PAR CHEQUE :

L'intégralité des chèques doivent être remis au secrétariat au moment de l'inscription.

Règlement d'un acompte par chèque de 1800 € encaissé au 1er juillet 2024 et 4 chèques de 1000€ encaissés les 10 septembre 2024, 10 décembre 2024, 10 février et 10 avril 2025.

REGLEMENT PAR PRELEVEMENT :

Règlement d'un acompte par prélèvement de 1800 € le 1er juillet 2024 et 10 prélèvements de 400 euros encaissés du 10/09/2024 au 10/06/2025.

Ou

Règlement d'un acompte par prélèvement de 1800 € encaissé au 1er juillet 2024 et 4 prélèvements de 1000€ les 10 septembre 2024, 10 décembre 2024, 10 février et 10 avril 2025.

Un délai de rétractation de 14 jours vous est accordé à compter du jour de la rentrée. Pendant cette période, vous pouvez faire le choix de quitter la formation. Vous serez alors intégralement remboursé des sommes encaissées, à l'exception des 200€ de frais d'inscription.

Au delà de ce délai de 14 jours, vous êtes engagé financièrement envers l'Acting Studio. Vous devrez donc honorer l'intégralité de vos frais de scolarité, même si vous quittez la formation.

Les cours de premières années se déroulent le matin de 8h30 à 12h30.

DOSSIER D'INFORMATION

EDITO

Je me souviens avec précision de mes premiers pas de comédienne. C'était en 1966, j'avais presque quatorze ans. Pendant mes dix premières années de travail, j'avancais en tâtonnant, j'essayais de vaincre ma maladroite timidité, confondant la vie avec le plateau, espérant attirer l'attention positive de mon metteur en scène, en puisant au fond de moi une assurance et une dynamique tout à fait incontrôlables, qui pouvaient me lâcher de manière soudaine. J'évoluais dans l'aléatoire et l'instabilité.

Et puis un jour j'ai découvert Constantin Stanislavski. Cet homme s'était penché sur la recherche d'une technique précise de l'interprétation et avait passé sa vie à en chercher les mécaniques pour que l'art de jouer tende à la perfection. Stanislavski le premier après Molière venait d'ouvrir une voie aux comédiens.

Stanislavsky a rassemblé dans son sillage un certain nombre de Maîtres comme Lee Strasberg et Stella Adler qui ont grandement contribué à diffuser dans leurs écoles d'acteurs, les techniques indispensables du grand professeur.

Les techniques d'interprétation m'étaient dorénavant devenues indispensables. Je ne partais jamais en tournée sans ma valise de bouquins que je rangeais dans les tiroirs de la table de nuit des hôtels. En répétition, s'il me manquait une réponse, je savais que la nuit suivante j'aurai résolu le problème. Je trouvais toutes ces réponses sur mon propre jeu et puis l'envie de transmettre cette alchimie m'a tout naturellement amené à devenir enseignante.

J'aime ce métier et ceux qui le font.

Alors pour enseigner le métier aux jeunes comédiennes et comédiens, depuis trente ans, je n'ai qu'une chose à faire : être moi-même. Je leur donne l'enseignement, le point de vue, les conseils, je les écoute, je les dirige, je suis sévère et compréhensive. Je connais le chemin, je les guide, je les incite au travail et à la perfection. Et au bout de la route, ils me le rendent bien. Je suis fière de mes acteurs et je suis fière de constater que la grande majorité de mes élèves deviennent professionnels. Je suis fière aussi de mes professeurs, qui pour la plupart ont suivi ma formation il y a de nombreuses années.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La méthode de l'Acting Studio est tirée des méthodes anglo-saxonnes, connues à ce jour pour produire le plus grand nombre d'acteurs de cinéma. Cependant, elle tient compte de manière significative des spécificités culturelles française, notamment dans le domaine du langage.

Les acteurs français sont plus, dans leurs natures, apparentés aux comédiens italiens du 17^{ème} siècle, dans leurs capacités naturelles à pratiquer l'auto-dérision dans la comédie. Cet aspect est très important en particulier dans le choix des répertoires. Les acteurs français formés aux méthodes de l'action, sont particulièrement efficaces.

Voici donc la présentation de la méthode de l'Acting, telle que nous la pratiquons :

L'ACTEUR ET LUI MÊME

« L'acteur et lui-même » enseigne les exercices destinés à entraîner le corps, la voix et la rythmique corporelle et vocale.

L'entraînement sportif et la danse permettent d'atteindre un bon niveau d'endurance et de commencer le travail de la cascade.

Les techniques vocales sont enseignées à partir du précis de déclamation de P. Gravolet et de l'enseignement de L.J Rondeleux. Les exercices de voix sont pratiqués plusieurs fois par semaine.

Il est enseigné également l'approche de l'intériorité et de la vérité des rôles à travers les mémoires sensorielles et émotionnelles. Ces techniques permettent d'apporter à l'acteur les clefs indispensables à la recherche de la vérité intérieure ainsi qu'un certain nombre d'exercices destinés à ouvrir la perception visuelle, auditive et organique du comédien.

L'ACTEUR ET SON RÔLE

Le jeune comédien est confronté quotidiennement à son rôle, c'est à dire à la recherche de sa vérité d'acteur dans son travail. Il doit apprendre à se positionner seul dans ses choix, sur le plan individuel et collectif et s'intégrer dans la distribution générale de la pièce ou du film.

Il doit utiliser toutes les techniques qui lui sont enseignées, comprendre la valeur émotionnelle de son personnage, analyser ses relations, la situation et l'environnement dans lesquels il évolue.

L'ÉCRITURE

Des cours d'écriture de scénario sont dispensés par un scénariste professionnel. Les techniques d'écriture permettent de maîtriser les mécaniques narratives qui servent à la fois à la construction de la structure et aux dialogues de la fiction.

LE JEU CAMERA

Si la technique d'interprétation ne change pas entre le théâtre et le cinéma, il faut cependant bien sur l'adapter au public ou à la caméra. L'Acting Studio enseigne le jeu face à la caméra mais aussi les connaissances techniques de base pour comprendre la lumière et l'image. Ces techniques sont dispensées par un chef opérateur ou un réalisateur.

LE CHANT

Le chant est pratiqué sous forme individuelle ou chorale. Il permet de développer l'écoute et surtout la précision et l'attention.

DOUBLAGE-POST SYNCHRONISATION

Les élèves de l'Acting sont formés dès leur entrée aux techniques de doublage de films et sont entraînés aux lectures à voix haute afin d'accéder aux enregistrements de podcast. Nous collaborons avec les studios Anatole de Lyon.

Au sein de l'école sont aussi pratiqués quand nécessaire, l'improvisation.

LES EXAMENS

Les élèves sont soumis à deux examens par an, afin de contrôler les niveaux et l'évolution de chacun.

LES REPRESENTATIONS

Globalement, chaque année, deux auteurs sont choisis pour monter les spectacles. En première année, le cycle Vaudeville reste inchangé suivi d'un auteur français ou étranger. Tous les élèves sont distribués dans les pièces qui se jouent en continu, cette année, au Théâtre Mascarille mais aussi au Petit Jeu de Paume. Ces pièces sont ouvertes à tous et sont représentées par Acting Studio Friends notre association détentrice des licences de producteur/d'entrepreneur et d'exploitant de lieux.

CASTING

L'Acting est continuellement sollicité par les écoles de cinéma pour que nos comédiens participent aux tournages étudiants.

Les offres sont soumises aux élèves qui y répondent directement.

ORGANISATION DES COURS

Premières années : du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Deuxièmes années : du lundi au jeudi de 8h30 à 12h30

Troisièmes années : du lundi au mercredi de 8h30 à 12h30